

CALEIDOSCOPIO

Escrito por
Toni Aparicio

Inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual
Prohibida su reproducción sin el permiso del autor

1 EXT – PARQUE/CALLE – NOCHE

Una mujer atractiva de unos treinta y tantos años camina por una calle oscura. En un lado de la calle hay un inmenso parque con grandes arbustos y árboles. Al otro, un desnivel de varios metros. Más abajo, una calle desierta. En ese momento, entra un mensaje en el móvil que la mujer lleva en la mano.

Vemos lo que ella ve.

TEXTO WHATSAPP (MÓVIL)
Has terminado ya???

La mujer se detiene para contestar.

TEXTO WHATSAPP (MÓVIL)
Sii! Voy de camino..

TEXTO WHATSAPP (MÓVIL)
(Emoticonos de aplausos)
No puedo esperar tanto para verte. Ven pronto, *please* (Emoticonos de caras con besos y caras llorando)

La mujer suelta una risita. Levanta levemente la cabeza antes de contestar. Luego avanza unos pasos.

TEXTO WHATSAPP (MÓVIL)
Voy yaaaaaaa (Emoticonos de caras con besos)

Continúa caminando con una sonrisa en la boca. Entonces se detiene en medio de una bifurcación de dos calles donde la de la derecha, asciende ligeramente y la de la izquierda, desciende.

MUJER
No me jodas...

De su bolso saca el mando a distancia. Lo pulsa varias veces mientras camina. Escucha entonces EL ZUMBIDO de las puertas al desbloquearse en algún lugar, a unos pocos metros.

Resopla y sube la cuesta hacia la derecha con paso rápido. Sus tacones resuenan en la noche.

2 EXT - CALLE - NOCHE

Llega donde está su coche. Se guarda el móvil en el bolso y cuando va a abrir la puerta del coche, se da cuenta de que hay un coche negro aparcado a unos pocos metros con las luces apagadas, pero con el motor en marcha. La mujer intenta discernir quién está detrás del volante, pero no ve a nadie.

Cuando está a punto de subir a su coche. Alguien LA COGE CON FUERZA POR DETRÁS Y LE TAPA LA BOCA. La mujer intenta zafarse de su agresor. Intenta gritar, pero su agresor LE PROPINA UN FUERTE PUÑETAZO que la deja inconsciente.

El agresor arrastra su cuerpo por el medio de la calzada hasta el coche negro.

FUNDIDO A NEGRO.

Títulos de crédito iniciales.

Sobre impresionado: DOS AÑOS DESPUÉS

3 EXT - CALLE BARRIO RESIDENCIAL - NOCHE

Un barrio residencial cualquiera con árboles a ambos lados de la calle. Las farolas puntean las aceras. Algunas personas pasean relajadamente, alguna que otra sonrisa. Un coche se aproxima por un extremo de la calle y aparca. Sale del interior un hombre de mediana edad, de aspecto gris, anodino. En el otro lado de la calle y bajo las ramas de un árbol, un hombre calvo lo observa.

El hombre gris cruza la calle y entra en un portal. El hombre calvo cruza la calle y antes de que la puerta del portal se cierre, entra.

4 INT - PORTAL - NOCHE

El hombre gris espera a que llegue el ascensor. Se sorprende al ver al otro hombre.

HOMBRE CALVO

Hola.

HOMBRE GRIS
(Murmurando apenas)

Hola.

El hombre calvo lo observa fijamente. Su mirada rezuma agresividad. El hombre gris carraspea, se pone nervioso. Pulsa el botón varias veces. Evita mirar al otro hombre.

Llega el ascensor. El hombre gris entra inmediatamente. El hombre calvo saca una pistola y entra en el ascensor. El hombre gris lo mira con ojos desorbitados, se da cuenta de que ha sido un error entrar en el ascensor. Gime al ver la pistola y se arruga en una esquina.

El hombre calvo lo apunta con su arma.

HOMBRE CALVO

¿Sabes quien soy?

HOMBRE GRIS

(Aterrorizado)

¿Qué?

HOMBRE CALVO

He dicho que si sabes quien soy.

HOMBRE GRIS

(Tapándose la cara con las manos, sollozando)

Por favor, no me mate...

HOMBRE CALVO

¿Pensabas que no te iba a encontrar?

HOMBRE GRIS

¡Por favor!

El hombre calvo DISPARA a bocajarro.

CORTE A:

5 INT – HOSPITAL / HABITACIÓN – DÍA

El mismo hombre calvo se despierta de repente...

Está sentado en una butaca de hospital. A su lado hay una mujer postrada en una cama, magullada, entubada y conectada a una máquina de ventilación asistida y a varios monitores que emiten un pitido intermitente.

El hombre tendrá unos cincuenta años. Su mirada es hosca, pero también sincera. Se llama JUAN PORTUGAL.

En ese momento entran dos TCAEs en la habitación.

TCAES
 (Mientras se acercan a la cama)
 Buenos días.

PORTUGAL
 (Frotándose los ojos)
 Buenos días.

Se levanta del sillón todavía entumecido y adormilado. Las mujeres comienzan a preparar algunos artículos de higiene que llevan en un carrito.

TCAE
 (Dirigiéndose a la mujer de la cama)
 ¿Cómo estás esta mañana, cariño?, Vamos a ponerte pero bien guapa.

Portugal mira la escena sin decir nada. SUENA su móvil.

VOZ OFF (MÓVIL)
 Buenos días, Juan.

PORTUGAL (MÓVIL)
 Salva...

Sale al pasillo.

6 INT – HOSPITAL / PASILLO – DÍA

VOZ OFF (MÓVIL)
 ¿Estás en el hospital?

PORTUGAL (MÓVIL)
 Sí.

VOZ OFF (MÓVIL)
 Ah, vale. Nada, te llamaba para decirte que tu nueva compañera ha llegado hace un rato y ya se ha puesto en marcha. Ha venido un chico a denunciar la desaparición de su novia. Lo está interrogando.

PORTUGAL (MÓVIL)
 Vale. Dame unos minutos...

VOZ OFF (MÓVIL)
 Sin prisa.

Da por finalizada la llamada. Regresa a la habitación

7 INT – HOSPITAL / HABITACIÓN – DÍA

Se queda mirando a las TCAEs peinar con dedicación y cariño a la mujer encamada que permanece totalmente inmóvil. Portugal mira la escena con infinita tristeza.

8 INT - COMISARÍA / SALA DE GRABACIÓN – DÍA

A través de un cristal unidireccional vemos a un hombre joven de unos treinta años. Es atractivo, con barba de pocos días, delgado. Está sentado frente a una mesa rectangular en una habitación espartana y gris. El hombre permanece con la mirada puesta en el borde de la mesa, con los hombros hundidos.

La inspectora ANABEL ROSSI de unos cuarenta y pocos años estudia al hombre a través del cristal. Es una mujer atractiva de mirada decidida. Algo en su expresión denota cansancio emocional.

También hay un hombre en la sala. De unos treinta y tantos años. Alto, serio, tranquilo. Se trata del subinspector JOSÉ JAVIER TENDERO. También observa al hombre a través del cristal.

ROSSI

¿Te sueles fiar de tu primera impresión?

TENDERO

Sí cuando era chaval. Ahora no me fío ni de mi padre.

ROSSI

El mío solía prometernos que nos llevaría al zoo, pero siempre terminaba en el bar y nosotros en casa, esperando.

Tendero la mira sin saber qué decir.

Frente a un escritorio con varias pantallas, ordenadores y dispositivos de audio y vídeo hay una mujer de unos treinta años. Tiene los ojos de un azul extremadamente brillante. Su aspecto es cuidadosamente desaliñado. Se trata de BELÉN MANZANARES.

Manzanares escribe unas órdenes en el teclado.

MANZANARES

Cuando queráis.

El hombre de la sala levanta la cara y su mirada y la de Rossi se encuentran, aunque él no puede verla.

9 INT - COMISARÍA / SALA INTERROGATORIO - DÍA

Rossi y Tendero entran en la sala. El hombre los observa. Se sientan frente a él. Rossi deja una carpeta sobre la mesa.

ROSSI

Disculpe, no recuerdo su nombre..

HOMBRE

Emilio Cabrera.

ROSSI

Bien, señor Cabrera, según lo que le ha contado al agente que le ha tomado declaración, afirma que su novia (Mira de reojo un documento) Sandra Guerrero no regresó ni anoche ni esta mañana al domicilio que comparten. Ni que tampoco ha contestado a sus llamadas y mensajes.

CABRERA

Eso es.

ROSSI

¿A qué hora fue la última llamada o mensaje que recibió de ella?

Cabrera se saca el móvil del bolsillo de una chaqueta deportiva que viste y lo deja sobre la mesa.

CABRERA

A las diez y veinte. También me envió un selfie..

Cabrera toquetea el móvil y les muestra una foto de una mujer joven. Muy atractiva y vemos que..

ES LA MISMA MUJER QUE APARECE AL PRINCIPIO.

CABRERA (CONT'D)

Fue justo cuando terminó de trabajar.

Deja el móvil sobre la mesa.

ROSSI
¿Dónde trabaja su novia?

CABRERA
En una empresa de comunicación y marketing. Es la directora de cuentas.

ROSSI
¿Y suele acabar tan tarde?

Cabrera menea la cabeza.

CABRERA
Depende, pero normalmente sí.

ROSSI
¿Puede enseñarnos los últimos mensajes que recibió?

Cabrera toquetea el móvil, se los enseña. Los policías los miran detenidamente. Rossi mira fijamente a Cabrera.

ROSSI
Y después de esto, nada.

CABRERA
Nada.

Rossi y Tintero se miran brevemente.

TENDERO
¿Había discutido con ella?

CABRERA
No.

TENDERO
¿Nunca? Todo el mundo discute.

Cabrera apoya los codos encima de la mesa y echa su cuerpo hacia delante.

CABRERA
No discutíamos. Nos queríamos mucho e íbamos a iniciar una nueva vida.

ROSSI
Entonces no era tan feliz...

CABRERA (CONT'D)

Sí que lo era, aunque estaba harta de su trabajo.

Cabrera coge su móvil de nuevo y lo toquetea.

CABRERA

Teníamos planeado irnos a vivir a Lanzarote dentro de una semana. Una amiga suya que vive allí, le había buscado un local para comenzar con un negocio de estética. Estaba muy ilusionada...

Cabrera les enseña unas fotos de un local comercial. Los policías las miran con desconfianza. Se miran entre sí.

TENDERO

¿No ha pensado que su novia tal vez creyó que no era tan buena idea eso de comenzar de nuevo y se echó atrás?

Cabrera mira a Tendaro con odio.

CABRERA

¿Por qué no me creen?

INSERTO A:

10 INT - COMISARÍA / SALA GRABACIÓN - DÍA

Manzanares con los auriculares puestos, dibuja algo parecido al Halcón Milenario en un cuaderno. Mira de reojo la imagen de Cabrera y los inspectores en el monitor del ordenador.

ROSSI (AURICULARES)

¿Cree que hay una explicación para lo que ha ocurrido? Tal vez haya alguien más... Un antiguo novio, por ejemplo...

CABRERA (AURICULARES)

(Desafiante)

No hay nadie más.

INSERTO A:

11 INT - COMISARÍA / SALA INTERROGATORIO - DÍA

Dentro de la sala, Cabrera menea la cabeza como si estuviera agotado de explicarlo.

CABRERA (CONT'D)
(Angustiado)
¿Van a ayudarme sí o no?

ROSSI
Claro.

12 INT - COMISARÍA / ENTRADA/SALA PRINCIPAL - DÍA

Portugal entra en la comisaría, la cámara lo sigue primero por pasillos donde se cruza con agentes unos uniformados y otros no, que van de aquí para allá. Entran y salen de despachos y otras dependencias. Se saludan con un gesto.

Llega a una amplia sala donde al menos hay una veintena de agentes en sus diferentes mesas hablando por teléfono, escribiendo en sus ordenadores, etc.

Se acerca a una mesa rectangular y funcional. Con un ordenador y algunas carpetas sobre ella. Se apoya en el respaldo de su sillón y contempla su escritorio como si todo aquello le fuera ajeno.

Hay un portarretratos, de él con una mujer. Los dos sonrientes. La mujer es la de la cama del hospital.

Se fija en una ventana que hay en un extremo de la sala. Se ven las cabezas de Rossi, Tendero y Cabrera a través de ella.

13 INT - COMISARÍA / SALA DE GRABACIÓN - DÍA

Manzanares de espaldas ahora dibuja en su libreta algo que se asemeja a una nave imperial. Portugal entra en la sala. Manzanares se gira en su asiento. Forma un BUENOS DÍAS con la boca. Portugal, hace un gesto.

ROSSI (ALTAVOZ)
Vamos a empezar por averiguar la última ubicación de su móvil. También vamos a necesitar una foto reciente de su novia.

Por la ventana unidireccional, Portugal observa el interrogatorio.

CABRERA (ALTAVOZ)

Por supuesto (Les muestra la foto del selfie) Esta es la más reciente que tengo.

14 INT - COMISARÍA / SALA INTERROGATORIO - DÍA

ROSSI

Bien, esa servirá.

Los policías se levantan. Cabrera hace lo propio. Los mira con inquietud.

CABRERA

Van a encontrarla ¿verdad?

Rossi y Tendero no contestan.

CABRERA (CONT'D)

Todo esto me recuerda a lo de esas mujeres que desaparecieron hace dos años...

Los policías se miran entre sí, tampoco contestan.

INSERTO A:

15 INT - COMISARÍA / SALA DE GRABACIÓN - DÍA

Portugal observa la escena atentamente.

CABRERA (CONT'D, ALTAVOZ)

(Angustiado)

No cogieron al culpable, ni tampoco se sabe nada de ellas ¿verdad?

ROSSI (ALTAVOZ)

Lo mantendremos informado.

Rossi y Tendero abandonan la sala.

16 INT - COMISARÍA / SALA GRABACIÓN - DÍA

Cabrera se aleja acompañado por un agente hacia la salida y Rossi y Tendero entran en la sala contigua. Nada más verlo, la inspectora Rossi se acerca a Portugal. Le tiende la mano.

ROSSI

Hola, soy Anabel (Frunce el ceño)
¿Dónde...?

Portugal le coge la mano.

PORTUGAL

En aquel congreso en Barcelona.
Hace... tres o cuatro años. Nuevas
amenazas, mismos criminales, creo que se
llamaba.

TENDERO

(Sonriendo)

Joder ¿Quién pone esos nombres?

ROSSI

(Mirando a Portugal)

Pero fue interesante ¿No?

PORTUGAL

Mucho (Hace un gesto con el mentón)
Supongo que ya conoces al resto del
equipo...

Rossi asiente.

ROSSI

Sí, además he oído hablar muy bien de
vosotros.

MANZANARES

No serán los de estupefacientes...

PORTUGAL

Venga. No empecemos.

Portugal se acerca a Manzanares que ya tiene en la pantalla
de su ordenador una ficha de Cabrera.

MANZANARES

Por lo que he podido ver no tiene
antecedentes penales, ni tampoco
denuncias por malos tratos...

ROSSI

Que no los tenga, no significa nada.
Todavía hay muchas mujeres que no se
atreven a denunciar.

PORTUGAL

¿Y la chica?

Manzanares exhala un suspiro.

MANZANARES

Poco que contar. He hecho un rastreo rápido, pero las Sandras Guerrero que he encontrado en redes sociales no coinciden con ella. Voy a mirar en las del Ministerio.

ROSSI

Joder, tenía que haberle preguntado al novio por la empresa donde trabaja...

TENDERO

Recuerdo que ha dicho que trabajaba en márketing y comunicación.

PORTUGAL

(Dirigiéndose a Tendaro)

Vale, llámalo y que te diga el nombre de la empresa.

Tendaro asiente, saca su móvil y se aleja hacia la puerta con el móvil pegado a la oreja.

Portugal se fija en el selfie que se tomó Sandra Guerrero y que Manzanares ya tiene en la pantalla de su ordenador.

PORTUGAL

¿Podríamos saber dónde se tomó esa foto?

MANZANARES

Vamos a ver...

Además de un primer plano de la chica, se ve parte de un edificio característico.

TENDERO

(Acercándose de nuevo)

No consigo hablar con él... Yo conozco ese edificio.

En la pantalla del ordenador, Manzanares alterna una vista de la foto de Sandra Guerrero que ha retocado ligeramente con Photoshop, con la vista de una calle en Google Maps.

MANZANARES

A ver, a ver, a ver...

Ajusta el punto de vista de la cámara de Google Maps hasta que casi consigue el mismo encuadre que usó Sandra Guerrero para hacerse el selfie. Manzanares sonrío satisfecha.

MANZANARES

Calle de Juan Mena, a la altura de Ruiz de Alarcón.

PORTUGAL

Belén, haz el favor y envíame al móvil un listado de las empresas de márketing que haya por los alrededores (Dirigiéndose a Tendero) Llama al novio otra vez.

Tendero asiente.

17 INT - VESTÍBULO - DÍA

En un vestíbulo moderno y amplio, un hombre atractivo de unos treinta y pocos años elegantemente vestido e irradiando un potente magnetismo, entra en el edificio con paso firme. Se llama MARIO COUTO. Se acerca hasta uno de los ascensores. Una mujer muy atractiva pasa a su lado. Sonríe, lo devora con la mirada.

COUTO

(Sonriendo a la mujer)

Buenos días, Raquel.

RAQUEL

Buenos días, Mario.

Las puertas del ascensor se abren. Couto entra. Vuelven a cerrarse.

18 INT - PASILLO - DÍA

Couto sale del ascensor. Camina por un pasillo desierto. Consulta su móvil brevemente. Llega hasta una gran puerta. Sobre ella, un enorme logo: NIOBE. Abre la puerta con una llave magnética...

19 INT - OFICINAS - DÍA

Pero cuando entra, todo está apagado. No hay luz, salvo la que entra tímidamente por unas ventanas. Tampoco hay nadie. Los ordenadores de última generación que hay sobre los numerosos escritorios están apagados. Couto no hace nada. Exhibe una leve sonrisa.

Y entonces, las luces SE ENCIENDEN.

VOCES AL UNÍSONO (OFF)

¡Sorpresa!

De repente aparecen delante de él como por arte de magia una treintena de personas que aplauden a la vez. Alguien silba. De entre el grupo, destaca un hombre no demasiado alto, con la mirada afilada de unos cincuenta y tantos años, que también aplaude. Se trata de VÍCTOR LEDESMA. Los aplausos cesan y un segundo después...

TODOS

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te deseamos todos, cumpleaños feliz...

Vuelven todos a aplaudir. Couto asiente agradecido. Algunos se vuelven dejando a la vista lo que hay sobre unas mesas alargadas: incontables aperitivos, copas y botellas de vino. Hasta una tarta que, en ese momento, es empujada por un camarero con dos velas: 35.

VOZ MUJER

¡Pide un deseo!

Couto asiente, hace como se lo piensa.

COUTO

¿Más dinero?

Todos sueltan una risotada. Sopla las velas. Todo el mundo vuelve a aplaudir. Cesan los aplausos y todo el mundo lo mira expectante.

COUTO

Joder. Pero qué cabrones que sois...

Risas.

COUTO (CONT'D)

No en serio. Ha sido un año increíble donde hemos crecido superando todas las previsiones y lo más importante a nuestros competidores.

Más risas.

COUTO (CONT'D)

El premio conseguido ayer no es más que el primer gran éxito de muchos más que vendrán en el futuro, y espero que hagamos ese viaje juntos (Coge una copa de cava) Por todos nosotros, porque somos requetecojonudos.

TODOS

¡Por nosotros!

Más aplausos. Miradas de admiración y muchas de deseo. Couto sonríe como el hombre triunfador que es.

20 EXT - CALLE CÉNTRICA - DÍA

Portugal y Rossi caminan por la acera. El día es soleado y agradable. Llegan hasta donde Sandra Guerrero supuestamente se hizo el selfie. Portugal mira en su móvil un mensaje que acaba de recibir.

PORTUGAL

Dijo que su novia había terminado de trabajar...

ROSSI

Sí ¿Por?

PORTUGAL

Porque la empresa más cercana de márketing está a más de treinta minutos andando desde aquí...

Entonces Rossi se fija en una entidad bancaria que está justo enfrente. En la fachada se ven algunas cámaras de vigilancia adosadas a la pared.

ROSSI

Igual tenemos suerte.

21 INT - BANCO / VESTÍBULO - DÍA

Entran en el banco. Es una sucursal ultramoderna. Hay alrededor de unas veinte personas entre clientes y empleados en el interior. Se acercan hasta una mesa donde hay una empleada frente a su ordenador. Está atendiendo una llamada. Rossi enseña su placa.

ROSSI

Disculpe. Somos de la policía judicial, queremos hablar con la persona encargada de la seguridad del banco. Necesitamos ver las imágenes de las cámaras de seguridad.

La empleada mira a Rossi con los ojos muy abiertos.

EMPLEADA BANCO

Sí, un momento por favor...

Pulsa unas teclas en el teléfono.

EMPLEADA BANCO (CONT'D)

Aníbal ¿Puedes salir? Está aquí la policía. Quieren ver lo de las cámaras...
(pausa) No lo sé...

Cuelga y sonrío con nerviosismo.

EMPLEADA BANCO

Enseguida está con ustedes.

Casi al momento, la puerta de un despacho con paredes de cristal se abre. Aparece un hombre de mediana edad. Corpulento, con un abdomen prominente y el rostro abotargado. Luce una perilla que le sienta francamente mal. Solícito les tiende la mano con una gran sonrisa. La primera en dársela es Rossi.

QUINTERO

Aníbal Quintero, director de esta sucursal ¿Supongo que vienen por lo que pasó hace dos días?

PORTUGAL

¿Qué ocurrió hace dos días?

Quintero frunce el ceño extrañado.

QUINTERO

Que trataron de reventar el cajero que da al otro lado de la calle...
(Desconcertado) Entonces ¿No vienen por eso?

ROSSI

En realidad, no ¿Podemos ver la grabación de la pasada noche?

QUINTERO

(Algo confuso)
Sí, claro...

22 INT - BANCO / PASILLOS - DÍA

Se internan por un pasillo menos iluminado que el vestíbulo. Llegan hasta una habitación cuadrada e iluminada por fluorescentes. Dentro hay dos hombres jóvenes frente a unos ordenadores. Los dos llevan auriculares y parecen muy concentrados en lo que hacen.

23 INT - BANCO / SALA DE VÍDEO - DÍA

QUINTERO

(Dirigiéndose a uno de ellos)
Jesús. Estos señores de la policía necesitan ver las imágenes de anoche.

Jesús, es un joven flacucho y encorvado de unos veintitantos años que se quita los auriculares a cámara lenta y asiente a la misma velocidad. El flequillo le tapa los ojos. Escribe unas ordenes en el teclado y aparecen varias imágenes en una pantalla más grande. Son todas las vistas del banco, interiores y exteriores.

PORTUGAL

A partir de las diez de la noche.

Jesús teclea algo y en los monitores aparecen las vistas de la calle. Las imágenes son en color y a una calidad muy buena: se aprecian incluso nítidamente los rostros de la gente. Como si le estuviera leyendo el pensamiento, Quintero comenta:

QUINTERO

Son de última generación, porque ¿De qué sirve un sistema de seguridad que no reconoce a quien te roba?

JESÚS
Estas son las mejores...

Señala una vista a una altura de unos tres metros con respecto del suelo. Se ve gente y vehículos pasar. Rossi saca su móvil y le enseña la foto de Sandra Guerrero a Quintero.

ROSSI
¿La conoce?

El director se queda mirando la foto unos segundos sin contestar. Da la impresión de que parece ligeramente turbado...

QUINTERO
No.

ROSSI
¿Está seguro?

Quintero aparta la mirada de la foto.

QUINTERO
(Ligeramente nervioso)
Muy seguro ¿Por qué?

ROSSI
Anoche le envié a su novio esta foto poco después de las diez. Sin embargo, después de eso es como si se la hubiera tragado la tierra.

Quintero suelta un gruñido y sonríe incómodo.

QUINTERO
Bueno, a lo mejor se encontró con un antiguo novio... Estas chicas, ya se sabe.

Rossi lo mira fijamente.

ROSSI
¿Qué chicas?

Quintero mira a los presentes dándose cuenta de inmediato de su error.

QUINTERO
(Ligeramente azorado)
Pues estas, las de ahora...

Portugal despega su mirada de las pantallas un momento y se fija en Rossi. Le aflora una leve sonrisa de admiración.

ROSSI

¿Y tú qué nos cuentas? (Dirigiéndose a Jesús) ¿La conoces?

Le muestra la foto. Jesús la mira apenas. Aparta la mirada enseguida y se concentra en su ordenador.

JESÚS

No.

Los inspectores se miran. Luego todos observan las imágenes de la pantalla en silencio.

En ese momento, dos mujeres, una joven y la otra de bastante más edad, pasan por un pasillo exterior. Llevan un carrito con productos y artículos de limpieza.

Portugal se fija en especial en la mas joven. Tendrá unos veinte años y lleva el cabello rapado por el lado de la cara que ve y teñido de azul. Piercings en orejas y nariz. Marcadas ojeras, pero con un rostro extraordinariamente bello y exótico.

Una mirada extrañamente curiosa de la joven a lo que ocurre dentro de la sala de vídeo, no pasa inadvertida para Portugal.

JESÚS

Creo que es ella.

Dice de repente. Rossi y Portugal miran hacia donde apunta Jesús. Y la mujer se parece bastante. Con un abrigo rojo y el cabello largo y oscuro, como la de la foto. Lleva un móvil en la mano y en ese preciso instante se detiene y se hace un selfie. Están viendo cómo Sandra Guerrero se tomó el selfie. Es sin duda la misma persona.

Jesús pulsa STOP. La hora de la pantalla indica las 22,12 horas.

ROSSI

¿Es la hora correcta?

Jesús asiente. A continuación, pulsa PLAY. En el vídeo, Sandra se guarda el móvil en su bolso y camina hasta un portal a unos veinte metros. Se detiene y pulsa en un botón

del portero automático, que lógicamente es imposible distinguir, porque su figura es ya apenas un borrón en la pantalla.

24 INT - COMISARÍA / SALA DE REUNIONES - TARDE

Frente a una pantalla de televisor está Portugal, Rossi, Manzanares y Tendero. Miran imágenes al doble de velocidad del mismo portal donde los inspectores vieron a Sandra Guerrero entrar.

MANZANARES

Desde la hora que entró, han salido del portal alrededor de cuarenta personas, pero ninguna era Sandra.

PORTUGAL

(Dirigiéndose a Tendero)

Y sigues sin poder localizar a su novio...

Tendero asiente.

TENDERO

Tiene el teléfono apagado.

ROSSI

¿Quién apaga su móvil cuando tu novia está desaparecida?

Nadie contesta a la pregunta, pero todos se quedan pensativos.

PORTUGAL

(Dirigiéndose a Manzanares)

Tenías algo más ¿no?

MANZANARES

Sí.

Manzanares introduce unas órdenes en un portátil hasta que el reloj marca la 00,25 de la madrugada. Pulsa PLAY y aparece un hombre salir del portal llevando una pesada maleta con ruedas. El hombre mira a izquierda y derecha y por su actitud y movimientos, parece nervioso. Manzanares pulsa STOP. Amplia la imagen y vemos nítidamente su rostro.

TENDERO

¿Dónde he visto a ese tío?

MANZANARES

Seguramente en la tele. Se llama Mario Couto y es un empresario de moda.

Manzanares pulsa unas teclas en su portátil y en la pantalla aparece otro vídeo. En él se ven a un montón de mujeres congregadas a las puertas de una vivienda de alguna urbanización exclusiva. Las puertas de un garaje se abren y un coche de alta gama aparece. Las mujeres comienzan a gritar.

MUJERES (VÍDEO)

¡Asesino! ¡Violador! ¡Hijo de puta!
¡Cabrón!

El coche se aleja a toda velocidad.

MANZANARES

Según el expediente al que he accedido, un testigo aseguró haber visto a Couto hablar con una de las mujeres que desaparecieron hace dos años en las inmediaciones de El Retiro. Pero Couto lo negó. Días después, el testigo, cambió su declaración. Al parecer, Couto había sido investigado en el pasado, por un intento de agresión que no llegó a nada porque la víctima se retractó en el último momento.

Portugal asiente. Mira el vídeo en la pantalla de Couto saliendo del portal acarreando la maleta y visiblemente nervioso.

PORTUGAL

José Javier, quiero que interrogues a todas las personas que viven en ese edificio. A ver si alguna tiene relación con Sandra.

TENDERO

De acuerdo.

Tendero sale de la sala. Portugal mira a Rossi.

PORTUGAL

Vamos a ver si nos dice qué llevaba en esa maleta.